





وفي نفس الوقت ذهبت بورشيا إلى عمها وهو محامي أنطونيو وطلبت منه أن يوافق على أن تقوم هي بالدفاع عن أنطونيو وذلك بأن تلبس هي رداء المحاماة وتتنكر في زي محامي

































وخرج الجميع من المحكمة سعداء ولكن المحامي أصر على ألا يأخذ أجراً سوى خاتم باسانيو الذي أهدته إليه بورشيا يوم زفافها فوافق بعد تردد..







وبعد ذلك سافر باسانيو وأنطونيو حيث أقامت لهما بورشيا غداء فاخرا.. ابتهاجا ببراءة أنطونيو ....



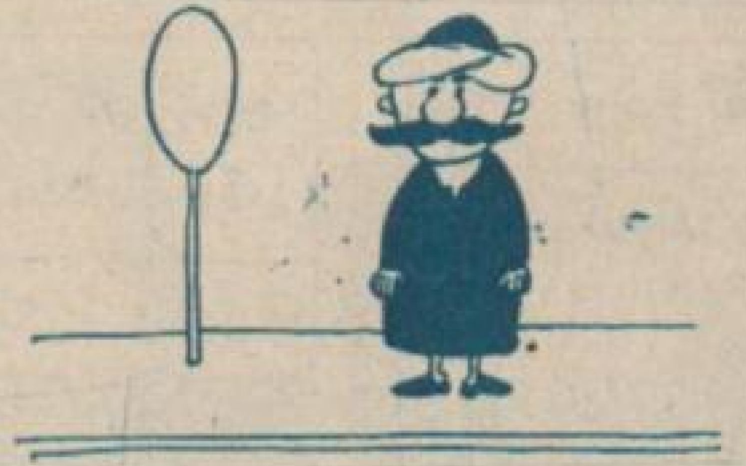
السيد أنطونيو
أهنئك بوصول
سفنك جميعها
سالمه الى ميناء
البندقيه لذلك
أرجو حضورك
لإستلام حمولتها
من البضائع



وعندما أعطت بورشيا الخاتم إلى باسانيو ذهبت إلى الشرفة وغابت قليلا ثم عادت وهي تلبس ملابس المحاماه وفي يدها رسالة..

اضحك

١



٢





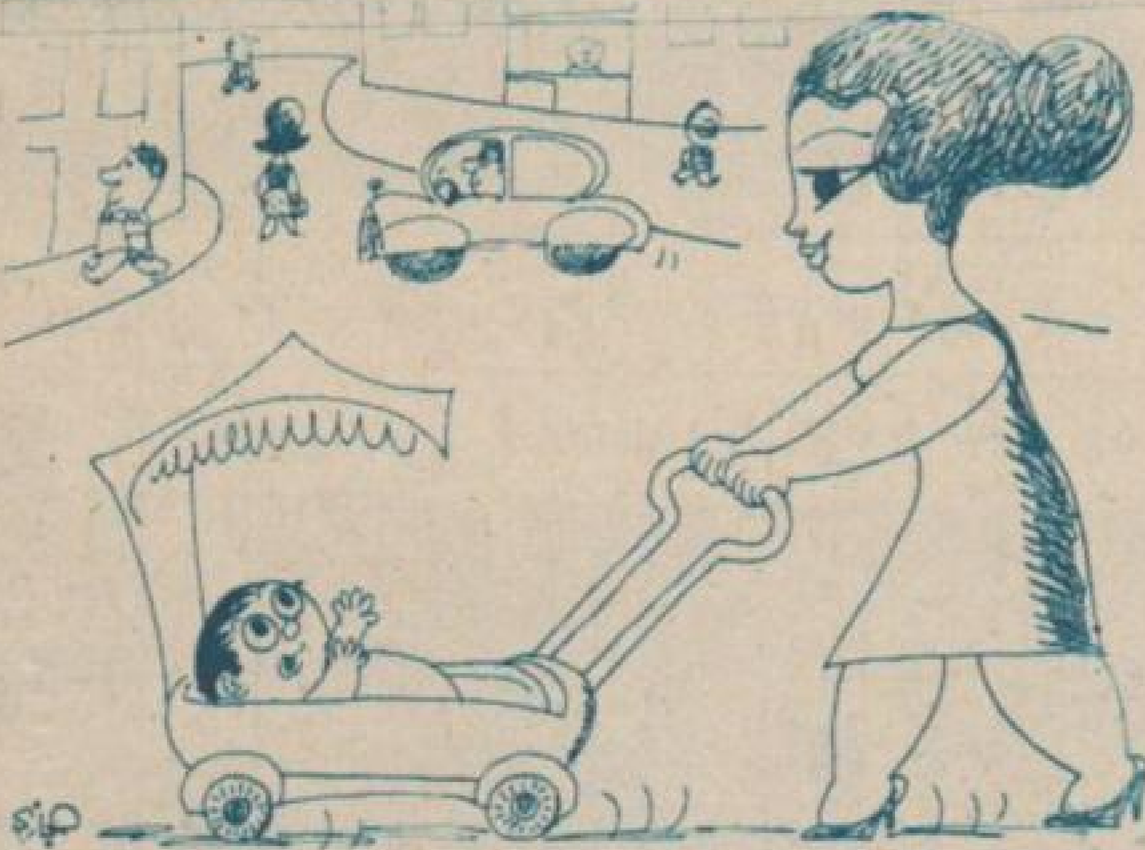
ـ انشالت يا شاويش !!



الذبابة : شايفه التجارب الذرية اللى بيعملوها ؟



ـ جبت لك ده علشان طول النهار بتلعب بالعربيةفى الشقة



ـ ان كنت تعبانة روحى انت وانا اسوق العربية



ـ من اين لك هذا ؟

تنابلة الصبيان

























وتنابلة الخرفان

سيناريو ورسوم
حجازي

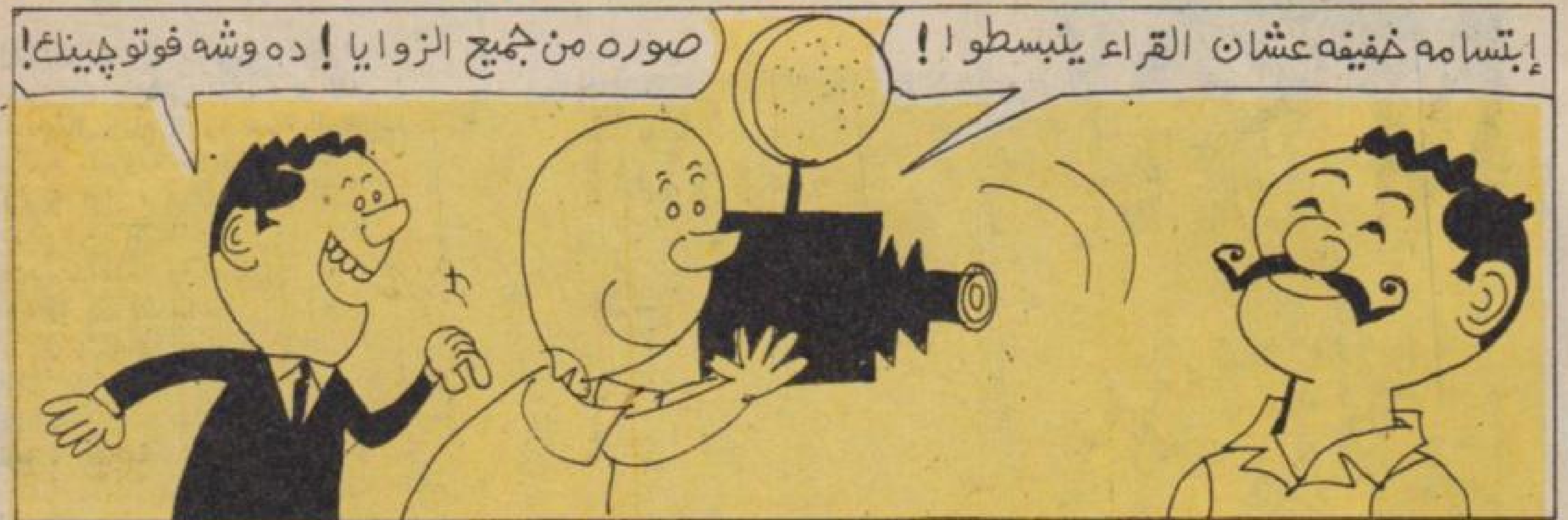
افتتح تنابلة الصبيان مصنعاوهميا للبولوبيف ، وعمــلوا له دعاية ضخمة ، كانوا يجمعون البولوبيف من الاسواق ويضعون عليها ماركة تنابلة الخرفان وحاول سمير أن يقول الحقيقة فقبضوا عليه وذهبت سميرة لرؤية اخيها فى السجن ..











طبعا دلوقتى بعد التصوير نقدر نتكلم معاك يا استاذ على ، دردشه عن الشغل فى شركة البلوبيف ، ودردشه عن التنابله ، ودردشه عن نفسك ، باختصار عايزينك تتكلم عن ظروف حياتك ، وقصة كفاحك العظيمه اللى كل الناس بتتكلم عنها ، وعن إخلاصك فى عملك لدرجة إن التنابله رفدوا





البقية الأحد القادم

نشرة أخبار سمير

● فكرة عملية جديدة لزيادة معلومات ابناء الجيل الجديد عن الاسلحة الحديثة وطرق استخدامها من اجل الدفاع عن الوطن ... ففى الميادين العامة بعاصمة المانيا الديموقراطية تعرض وحدات من احدث الاسلحة ، ويتولى احد الضباط - كما ترى فى الصورة - تقديم شرح للاطفال عن تركيب واستعمال احد المدافع الجديدة التى يستخدمها جيش الشعب الالمانى للدفاع عن حرية بلاده ..

● « الامير الطائر » ، مسرحية جديدة « يقدمها المسرح القومى للاطفال والعرائس » فى بداية موسمه الجديد .. كتبها الدكتور رمزى مصطفى ويخرجها احمد زكى مدير المسرح ، ويقوم ببطولتها نور الشريف ..

● وزارة الثقافة ، تدرس الآن مشروعا لاصدار « دائرة معارف الطفل » فى عدة اجزاء ، يستقل كل جزء منها بموضوع خاص مدعم بالصور الجذابة وبالشرح القصصى ..

الافلام الكرتون بالعربى لاول مرة فى بلادنا

اخيرا شاهدنا افلام كرتون من انتاج بلدنا ، تحدثنا باللغة العربية لتضحك ، ونفهم ، وفى نفس الوقت نتعلم !.

وفى المركز القومى للافلام التسجيلية ، التقينا بمجموعة من فنانى بلدنا الكبار ، منهم حسيب ، ورضا ، ونصحى ، يعملون ليل نهار من اجل انتاج هذه الافلام .. وبعد جهود طويلة خرج أول فيلم كارتون للاطفال ،

اسمه « معلهش » ويصور الولد الشقى الذى يرتكب اخطاء كثيرة ، وبعد كل خطأ يقول : «معلهش»!.

والفيلم الثانى فى الطريق ، واسمه « مغامرات عم فرحات » الرجل الوقور الذى ينسب اخطاءه للاخرين .. فمثلا عندما يقع على الارض ، يتهم عصاه بانها السبب فى وقوعه !. وعندما يعطل حركة المرور يتهم البسكيلته التى يركبها بانها السبب وتقوم بينهما خناقة تنتهى بعلقة سخنة من البسكيلته لعم فرحات !..

ان انتاج افلام الكارتون عمل صعب يحتاج الى جهد كبير .. يكفى ان تعلم ان الفيلم الذى



حوار مع نجم صاعد

التقيت به فى ستوديو الاهرام وسالته ان يعرفنى بنفسه ، فقال :

- جمال امام « ١٢ سنة » تلميذ بمدرسة العروبة الاعدادية

●● اول مرة تشتغل فى السينما ؟

- لا !.. اشتغلت قبل ذلك فى فيلم «افلاس خاطبة» وفيلم «شىء من الخوف»

●● هل اشتغلت فى المسرح ؟

- كنت عضوا بمسرح الاطفال منذ انشائه عام ١٩٦٤ وقمت بعدة ادوار وبطولات فى مسرحيات كثيرة منها : « عم نعناع » و « كفاح وانتصار » و «المفاجأة السعيدة» . وفى العام الماضى اشتركت فى مسرحية « القالب »

●● وفى التليفزيون ؟

- اشتغلت قبل الآن مع ماما سميحة فى مراقبة الاطفال ، وبعدها فى تمثيليات كثيرة بالاضافة الى دورى فى مسلسلة «الرحيل» الذى لفت الى الانظار !

●● من هو المخرج الذى تحبه ؟

- جلال الشرقاوى .

●● والممثل ؟

- شكرى سرحان ...



أبناء بلدنا فى تليفزيون السودان

دعت مراقبة برامج الاطفال بالتليفزيون العربى ، بعثة من تليفزيون السودان لزيارة القاهرة والاشتراك فى اعداد وتقديم مجموعة من برامج الاطفال تذاع فى مصر والسودان فى وقت واحد ..





وقد سجل المخرج عبد العظيم الصياد عدة حلقات جديدة فى برنامج « ابناء بلدنا » ، حضرتها ماما « صفية الامير » مقدمة برامج الاطفال بتليفزيون السودان ، والمخرج السودانى المعروف محمد حسين بابكر ،

تشاهده على الشاشة لمدة دقيقتين يحتاج الى ٧٠٠٠ رسم !

وانتاج الفيلم يمر بثلاث مراحل، الاولى مرحلة الرسم ، والثانية مرحلة التلوين ، والثالثة مرحلة التصوير ...

ومما يدعو للفخر .. ان قرنسا طلبت استيراد افلام كارتون مصرية، وهذا دليل على كفاءة فنانينـــا وارتفاع مستوى انتاجنا من هـذه الافلام التى يحبها الصغار والكبار فى كل مكان ..





واشتركا فى اعداد فقرات الحلقات الجديدة مع المخرج عبدالعظيم الصياد والمذيع ماجد عبد الرزاق، كما اشتركت مجموعة من اطفال السودان الشقيق مع اطفالنا فى القيام بادوار الغناء والتمثيل فى هذه الحلقات التى ستذاع فى وقت واحد هنا وفى السودان ..

وبعد الانتهاء من تسجيلات هـذه الحلقات الجديدة فى برنامج « ابناء بلدنا » دعى الضيوف لجولة سياحية شاهدوا فيها معالم بلادنا ، وطافوا بمبنى التليفزيون العربى حيث تفقدوا مختلف الاقسام والاستوديوهات وتابعوا مراحـل العمل فى اعداد البرامج التليفزيونية المختلفة فى جولة طويلة كانت ترافقهم خلالها عمسة «سمير».

وفى خلال الفترة القادمة ستقوم بعثة من مراقبة الاطفال بالتليفزيون العربى بزيارة تليفزيون السـودان الشقيق ، تلبية لدعوة الاصدقاء الضيوف لرد الزيارة ، وتدعيم العلاقات والروابط الاخوية بين البلدين الشقيقين : مصر والسودان ..

اصنع بنفسك

رجـل من بكرة خيـط



● طريقة العمل

١ – احضر بكرة خيط من الخشب ، ونظفها ، ثم ادفع فى ثقبها الاوسط قطعة مناسبة من الخشب بحيث يظهر منها مقدار ٣ سم فى اعلى البكرة .

٢ – ثبت قطعة من الفلين فى اعلى قطعة الخشب التى فى اعلى البكرة .

٣ – اعمل اربعة ثقوب فى البكرة ، لتركيب اليدين والرجلين ، « استخدم الثقاب لعمل هذه الثقوب » .

٤ – اصنع اليدين والرجلين من قطع خشـب متساوية فى الطول ثم اجعل احد اطرافها مخروطى الشكل «بواسطة المبراة» لتثبتها فى الثقوب بالغراء ..

٥ – قبل تثبيت اليدين اعمل ثقبا بكل يد لتمرير سلك مناسب ، يثنى ليمثل يد الدلـو ، ويغرز فى قطعة من الفلين تمثل الدلو نفسه .

٦ – احضر قطعتين من الفلين لعمل الفخـذين ، واثقبهما بحيث ينفذا الثقب من الجهتين لتمرد فيها الرجلين كما ترى فى الرسم .

٧ – لعمل القدمين خذ قطعة من الفلين وشقهـا بالعرض ، ثم اثقبها بثاقب الفلين ثقبا مائلا لتثبت فيه القدمين .

٨ – واخيرا .. لون « الرجل البـكرة » بالالوان المناسبة الجميلة التى تناسب ذوقك الجميل !

من الصديق : محمد نجيب عايش دير الزور – سوريا

مكتبة سمير

حوار بين الحكيم وحماره

من كتاب « حمارى قال لى » تاليف توفيق الحكيم

فى هذا الكتاب ، الذى صدرت طبعته الاولى خلال سنوات ما قبل الثورة .. يعود حديث شـيق بين اديبنا الكبير توفيق الحكيم وبين حماره .. وتحت عنوان « حمارى والكفاح » نراه يقول :

قال لى حمارى : يا الهى !.. ما الذى صنعت فى عامى من جلائل الاعمال لاستحق هـذا التصييف البديع ؟..

فقلت له : ما هـذا القـول السخيف ؟. هل كل هؤلاء المصيفون قاموا فى عامهم باعمال يستحقون من اجلها هذه الراحة الناعمة؟!.

وقال الحمار : لست اتكلم عن هؤلاء المصيفين ، انمـا اتكلم عن نفسى بصفتى حمارا .

قلت : انعم واكرم !..

قال : لا تهزا بى ولا بجنسى ، فنحن فصيلة قد اشتهرت بالكد والجد !: لقد عرفت ظهورنا اشق الاعمال .. ما من ظهر فينا رخص حمل السماد ! لقد خلقنا لنكون قدوة لامثالكم من الكسـالى المترفين ، ولكنكم لا تبصرون ولا تريدون ان تفتحـوا اعينكم على خيبتـكم ما من واحد فيكم يريد ان يعمل ليستحق لقمته .. فالموظف ينظر الى ساعة الانصراف قبـل ان يبدأ فى العمل ، ويهمـه الرتب والترقية ولا يعنيه الانتـاج !.. والطالب يريد ان يجتاز الامتحانات بغير مذاكرة ، والعامل يفكر فى زيادة الاجر وانقاص العمل ... الكل امله الان هو الثراء والاثراء بغير مجهود ..

قلت لحمارى : حقا ... تلك مشكلة لا ادرى لها حلا !

فقال : حلها بسيط !

قلت : ما هو ؟

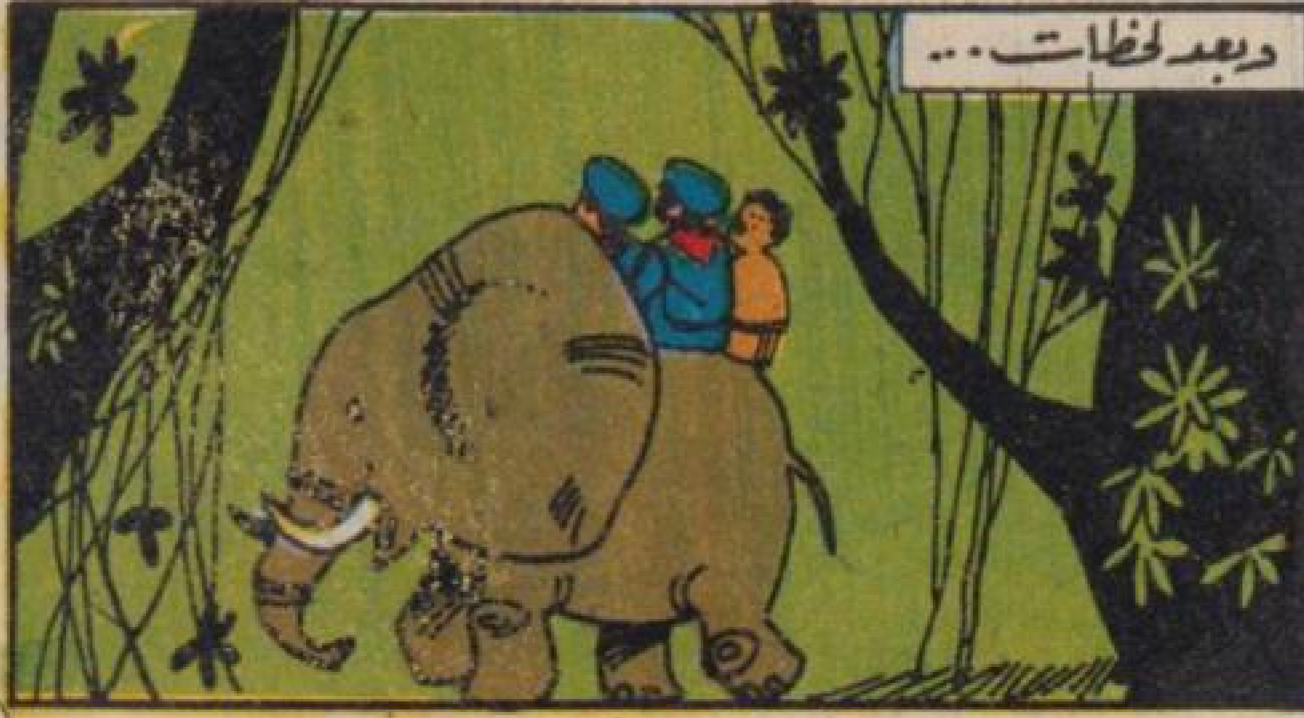
قال الحمار : ان تعتنقوا مبدا الحمير : لا راحة بغير عمل ... ولا لقمة بغير عرق !!

ولا ثروة بغير انتاج ..

الهامى

باسل و...













انتظر العدد القادم : السندباد فى تمثيلية كاملة ممتعة

الفيل الإفريقي

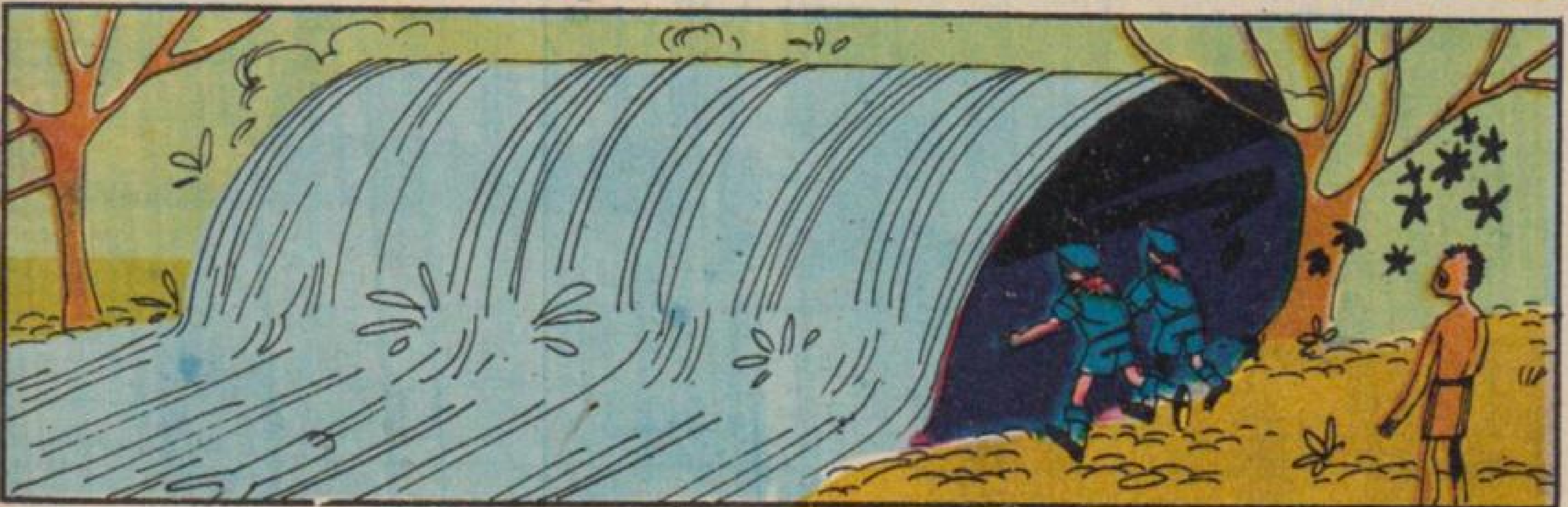
سيناريو : محمود سالم
رسوم : لطفي وصفي

وصل باسل وزملاؤه الى زامبيا لانقاذ مودو .. وذهب باسل وفلفل الى القبائل على الحدود ، وتركا الباقين لجمع المعلومات عن مودو













البقية العدد القادم

في نفس العدد : قصة كاملة : أبو الأفكار يصطاد النمر

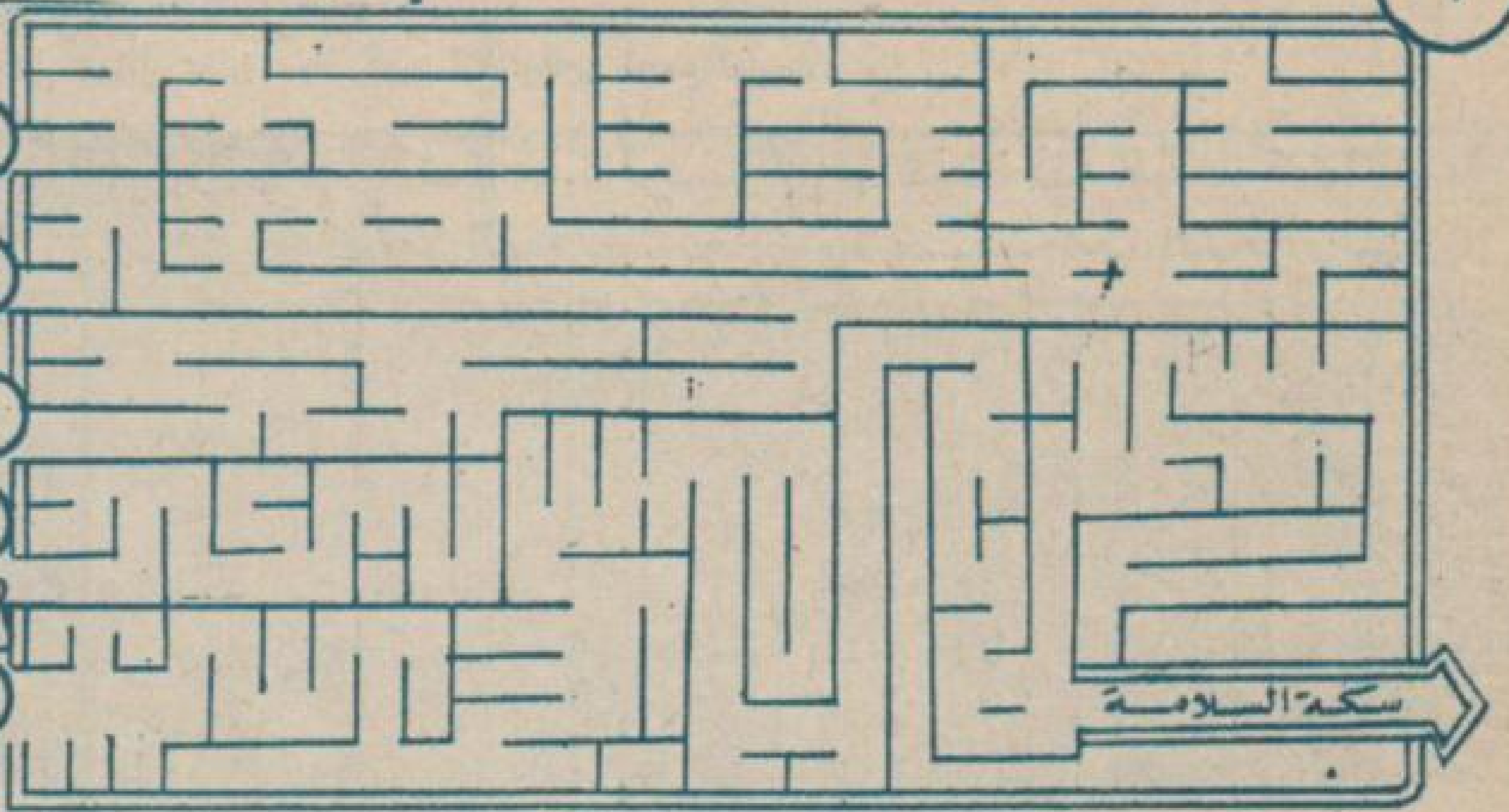
تعال نتسلى

١

ترى أي طريق يوصل الى سكة السلامة ؟

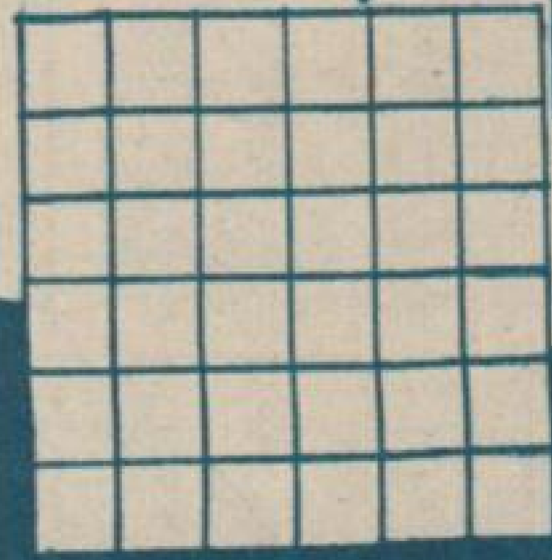
صديقي.. حاول أن تعرف أقصر الطرق !





٢

سود ٦ خانات بحيث إذا نظرت لها أفقيا تجدها ٦ خانات .. ومن الناحية الرأسية ٦ خانات أيضا ..



٣

ما اسم الطيور والحيوانات التى لها هذه المناقير.. حاول أن تكتب رقم كل منقار أمام اسم صاحبه : النسر - النعامة - الغراب - البطة - السلحفاة - الحمام - البجعة - الغواص - البلبل - أبو النوم



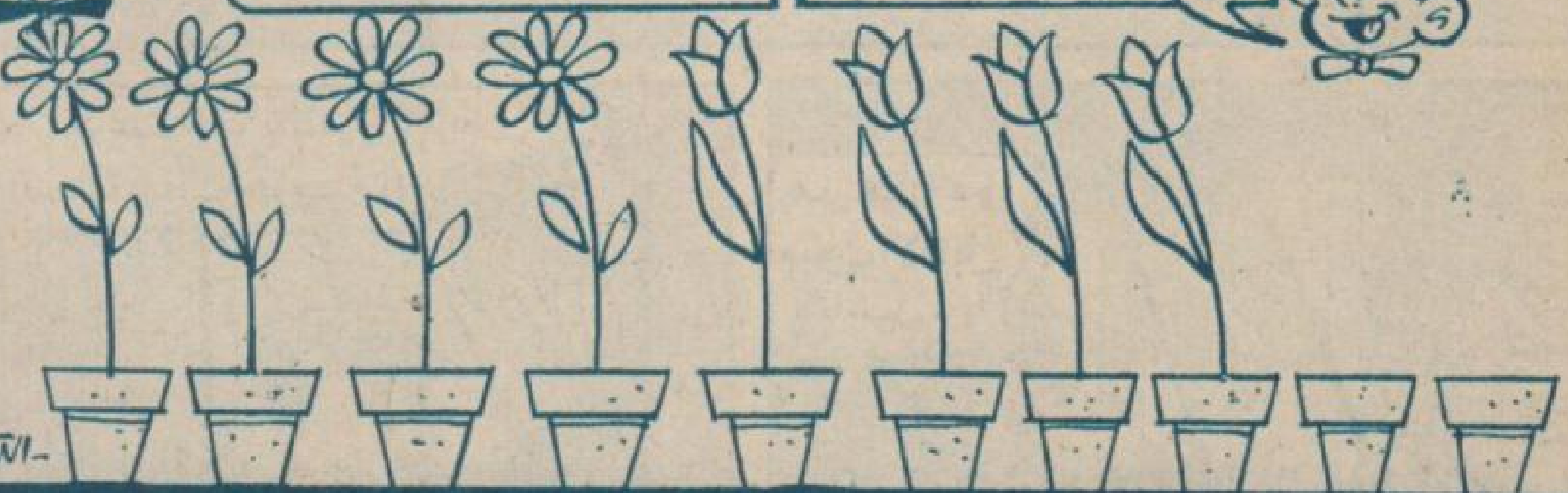
٤

كيف تزين حجرتك بحيث تضع مجموعة مختلفة من الزهور يشكل كل منها زوجان من نفس النوع



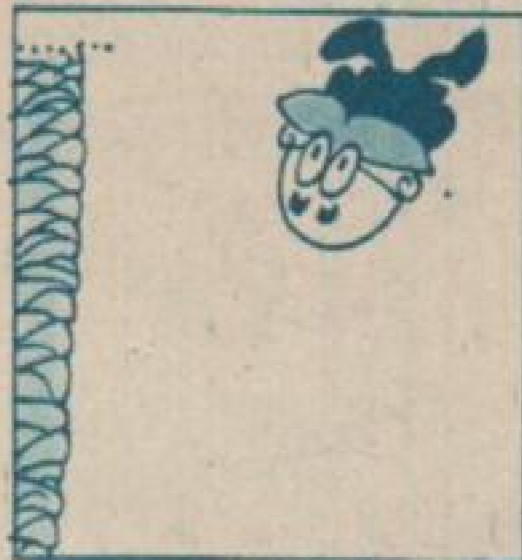
يكفي أن تضعها في أربع أوضاع مختلفة .. فكيف هذا ؟!!




























تمساح مهول ... وطويل جدا ....


الواحد يتمشي لغاية ما يشوف ديله يبقى فين ..


!....
!


دي بيضة رخ!
لأ .. دي صخرة قديمة!


ده نبات عشب الغراب الهلاق!
لأ .. ده حيوان منقرض!


دي بتتحرك!

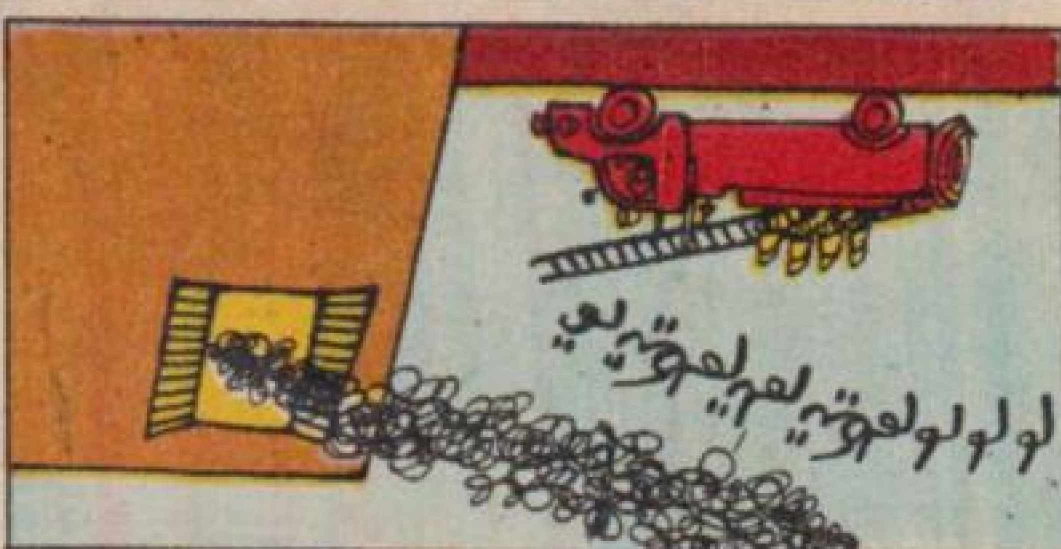

ياسلام ... النوم في الغيطان لذيذ!



























انزع صفحتي الوسط الملونتين ثم اثنهما الى الخارج بحيث تكون صفحتا الالوان الى الخارج ثم ا

ا ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ جـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ب

كتيبات سمير

١٤ مين زغلول

الخط المنقط ا ـ ب ثم جـ د افتح صفحات الكتيب واستمتع بقراءته



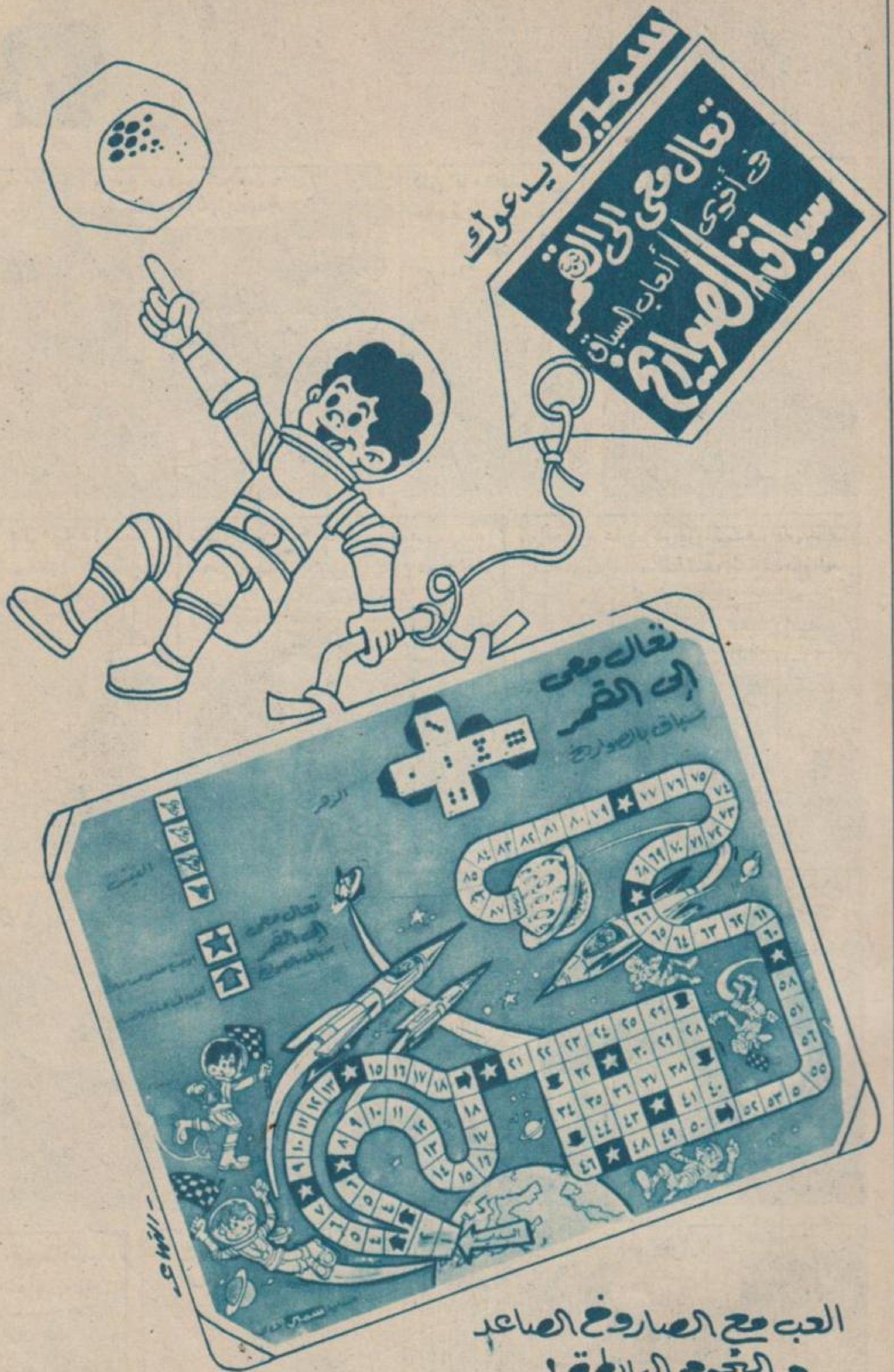


أصدقائى قراء سمير

أقدم لكم نفسى لأول مرة فى أحد كتيبات سمير ... وبالطبع لن تجدوا مغامرة طويلة لى ... لأننى مش بتاع مغامرات طويلة".. ولكنكم ستجدون بدلا من ذلك ......
١٤ مينى زغلول .. أى ١٤ مغامرة صغيرة لصديقكم زغلول .. كل واحدة تنتهى فى صفحة ... وإلى اللقاء مرة أخرى







العب مع الصاروخ الصاعد
والنجوم الهابطة !

هدية كرتون مجانا

انتظر الاحد القادم ٢٢ سبتمبر
العدد + الهدية = ٣٠ مليما

جاسر وسر الحرباية































ذهب جاسر مع صديقه فطين الى بيته بعد ان حاولت سيارة ان تدوسه ، فوجد باب شقته محطما .. ودخلا الى الشقة التي يبدو ان اللصوص قد عبثوا بها !













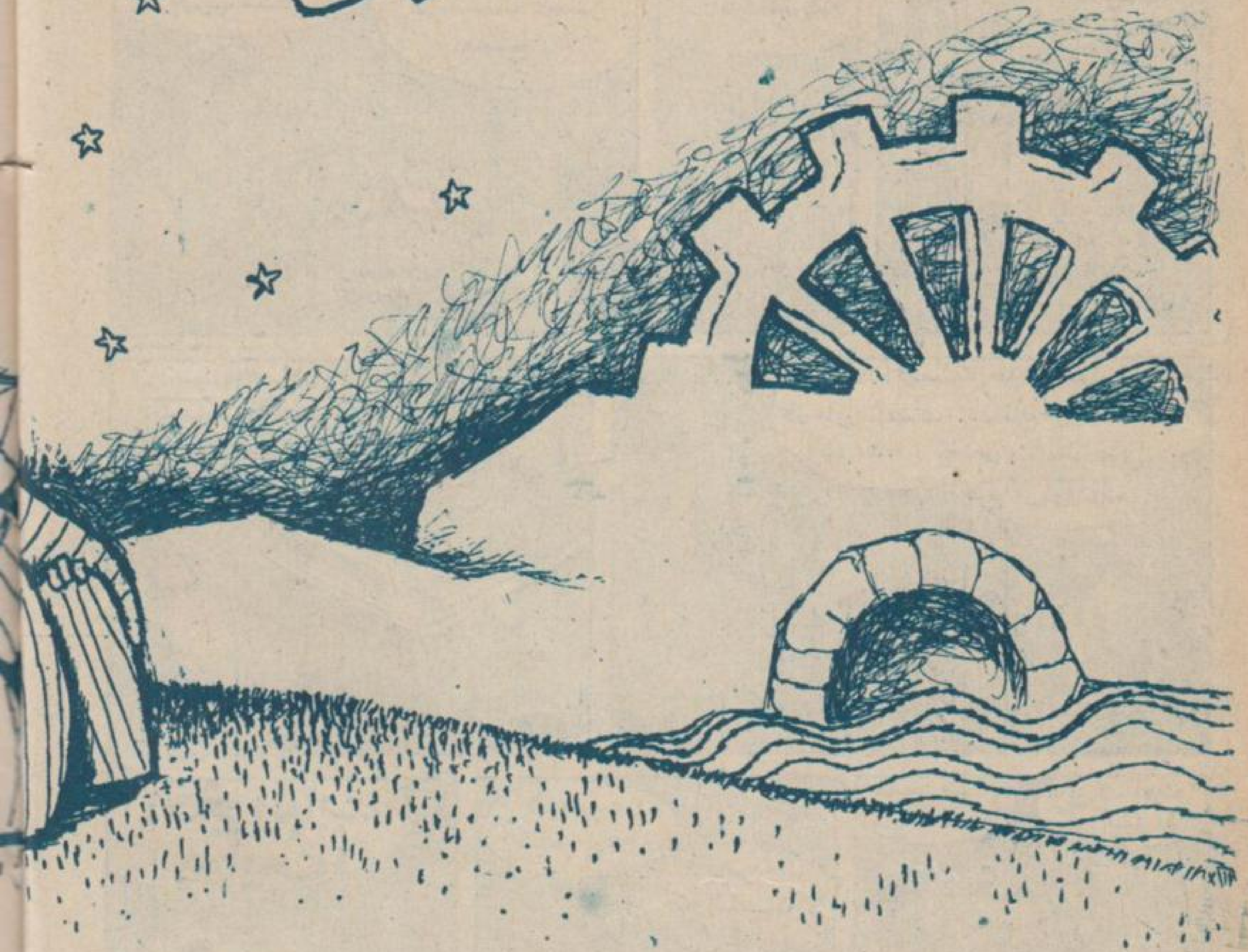








العودة إلى شجرة التوت



حتى الآن .. لا ادرى ان كانت هذه القصة قد حدثت فعلا أم انها مجرد حلم مفزع من احلام طفولتى ، فقد كان هذا زمان .. زمان جدا .. ايام كنت فى السادسة من عمرى ..

كنا فى قريتنا ايامها ، وكنامجموعة من الاطفال فى سن متقاربة .. بين الثامنة والخامسة ، ومثل كل الاطفال كنا نحب الحواديت ، وتحت شجرة التوت التى تقف عظيمة فوق الساقية .. وسط الحقول .. هناك كنانجتمع بعد عصر كل يوم ، كان كل منا يحمل فى قلبه كنزا من الحواديت التى تقصها علينا امهاتنا .. وتحت شجرة التوت كنا نفتح قلوبنا ويحكى كل منا حدوتة وفى الحقيقة كانت كل الحواديت التى نحكيها مخيفة ، كانت كلها مليئة بوصف اشياء خرافية كالعفاريت والغيلان : وايامها كنا نعتقد ان العفاريت والغيلان موجودة فعلا . وكنا نخافها فقد كانت عقولنا صغيرة صغيرة كالبندقة ، وحين كنا نعودقبيل المغرب كنا نحس ان الحقول منحولنا مليئة بالعفاريت والغيلان المختبئة بين اعواد الذرة او سنابل القمح ، ولكنا برغم كل خوفنا من عبور الحقول قبيل المغرب كنا نعود كل عصر لكى نحكى حواديتنا المخيفة .. كل يوم ..

وذات يوم .. اجتمعنا بعد العصر تحت التوتة .. وبدأ « حسن » يروى حدوتة ، كانت حدوتة جميلة جميله ، صحيح انها كانتمليئة بالاشياء الخرافية المخيفة ولكنها كانت تشدنا ، كانت « ست الحسن » فى الحدوتة محبوسة فى قصر الغول وكان الشاطر حسن يقبل من بعيد ليخلصها ، ولكن .. هل سينتصر الشاطر حسن على الغول ؟! هل سيستطيع ان يخرج ست الحسن من سجنها ؟! هل .. وهل .. وسرقنا الوقت ، لم نحس ان الشمس قد غابت، وان الظلام انتشر من حولنا .. و .. ولم يكن هناك قمر ..

فجأة صرخ احدنا : آى ..

قطع حسن حكايته .. وبدأ الاهتمام والخوف على وجوهنا جميعاً .. و .. وكان حسن اكبرنا فقال :

ـ مالك ؟

قال الذى صرخ وهو يمسك بجبهته:



العفاريت .. قذفتني بحجر .. في شجرة التوت عفاريت تقذف بالاحجار ..

ضحك حسن .. ولكننا لم نضحك .. فقد صرخ اخر .. واخر .. واخر .. وتحسس كل منا جبهته وانتشر الخوف في كل القلوب .. أحسسنا فعلا ان شجرة التوت تسكنها عفاريت شديدة تقذف بالاحجار ، وبسرعة البرق .. جرينا .. جرينا .. كلنا ، وحتى حسن .. اكبرنا .. حين رآنا نجرى وقد تركناه وحده تلفت حوله بخوف وجرى حتى سبقنا حين ابتعدنا عن الساقية وشجرة التوت والحقول ودخلنا القرية اجتمعنا تحت « فانوس الغاز » المعلق الى جوار بيتنا ، قال احدنا :

— اكيد عفاريت .. توت ايه ياسى حسن ؟

وقال اخر : انا شفتها بعيني عفاريت بلون النار .. بعين واحدة في وسط راسها .. وبتلات قرون ..

وقال ثالث : وانا كمان شفتها ..

وقال رابع وخامس وسادس .. و .. كلنا الا حسن قلنا اننا راينا العفاريت ، انا نفسى قلت اننى رايتها .. وحتى الان لست متاكدا ان كنت رايتها فعلا ام ان الخوف هو الذى صور لى هذا ..

ومر يوم واثنان .. وثلاثة .. ونحن نخاف من الذهاب الى الساقية وشجرة التوت ، وفي اليوم الخامس كنا نتمنى ان نتغلب على خوفنا لنذهب الى هناك لنحكى ونستمتع بسماع الحواديت ، وفي اليوم العاشر كنا نجتمع امام عتبة دارنا لنحكى ونحكي ، كنا نحس دائما ان هناك شيئا ما ينقصنا ، فعلى حافة الساقية تحت التوتة المليئة بالعصافير الرقيقة وسط الحقول الخضراء .. كان الجلوس وحده متعة تزيد الحواديت حلاوة ..

وفي اليوم التاسع عشر .. تجرأ حسن وقال لنا :

— الساقية وشجرة التوت ملكنا احنا .. ومش ملك العفاريت ولازم نروح هناك .. وحتى لو ماحدش جه معايا .. ح اروح وحدى ..

وقام حسن من بيننا ومشى .. ومشى ، وبرغم ان الشمس قد قاربت الافق واوشكت على الغروب فقد هز حماسه قلوبنا .. وقمنا واحدا بعد واحد بعد واحد نمشى وراء حسن ، اخترقنا الحقول ومشينا في اتجاه الساقية وشجرة التوت وقبل ان نصل وقف احدنا وهو يشير الى شجرة التوت :

— شايفين .. شايف ياحسن العفاريت ماليين الشجرة وبينزلوا واحد وراء واحد يقعدوا تحتها ..

ورغم اننى لم ار شيئا فقد خفت .. وانتشر الخوف في قلوبنا جميعا .. و .. وكانت الدنيا قد بدات تظلم .. و .. وعدنا والخوف يملأ كل القلوب

وفي اليوم التالى قال حسن : « الخايف يستنى .. انا ح اروح وحدى ومش خايف .. انتم اللى بتخوفونى بكلامكم وخيالاتكم .. » و .. « وانطلق حسن .. ووراءه اندفع واحد والثانى والثالث والرابع .. وانا .. كنا ستة

وظل الباقون في مكانهم يحبسهم الخوف ، ومشينا ومشينا .. كان الحماس يملأ قلوبنا .. سنعود الى شجرة التوت الحبيبة .. سنعود .. سنعود .. لاخوف ولا عفاريت ولا غيلان .. لاشىء الا الحماس الحماس الحماس .. ووصلنا ..

وتحت شجرة التوت جلسنا نضحك من خوفنا القديم .. ضحكنا وضحكنا وضحكنا وحكينا حواديت جديدة ، كان للحواديت تحت الشجرة الحبيبة لون وطعم لذيذين .. وعلى جبهاتنا تساقطت حبات التوت الناضجة الحمراء .. فضحكنا .. هاها .. حبات التوت التى كنا نتخيلها احجارا تقذفها العفاريت .. .. هاها .. و .. واتى الاصدقاء بعد ان راونا نجلس تحت الشجرة .. اتوا واحدا وراء واحد وراء واحد يضحكون من خوفهم العبيط .. وتحت شجرة التوت عدنا للحواديت ..

وحتى الان لا اعرف ان كانت هذه الحكاية والعفاريت المختبئة في شجرة التوت حقيقية أم انها حلم من احلام الطفولة .. ولااعرف ايضا لماذا اذكرها دائما كلما قابلت صديقى هشام الفلسطينى ..



عمر المختار..
بطل ليبيا الكبير
حارب الاستعمار فى ٢٦٣ معركة

بمناسبة احتفال القطر الشقيق ليبيا ، بذكرى بطلها العربى الشهيد عمر المختار ، نقدم لك قصة كفاحه وبطولته العظيمة

إعداد وسيناريو وحوار: عصمت والى










عاوزين خطة تتغلب بها على الأعداء!
ومنتظرين أوامر سيادتك..
عندى خطة ممتازة.. نقول نعمل هدنة
وصل الجنرال "بادوليو" واجتمع مع كبار ضباطه!


قل للجنرال العرب أحرار.. ولا هدنة مع الاستعمار
وأرسل الجنرال رسالة إلى "عمر المختار" يطلب هدنة وإلا قتلهم جميعًا


لازم نمنع عنهم الإمداد والتموين
وضرب الجنرال بمدافعه المناطق المحيطة بمركز "عمر المختار" في الجبل الأخضر

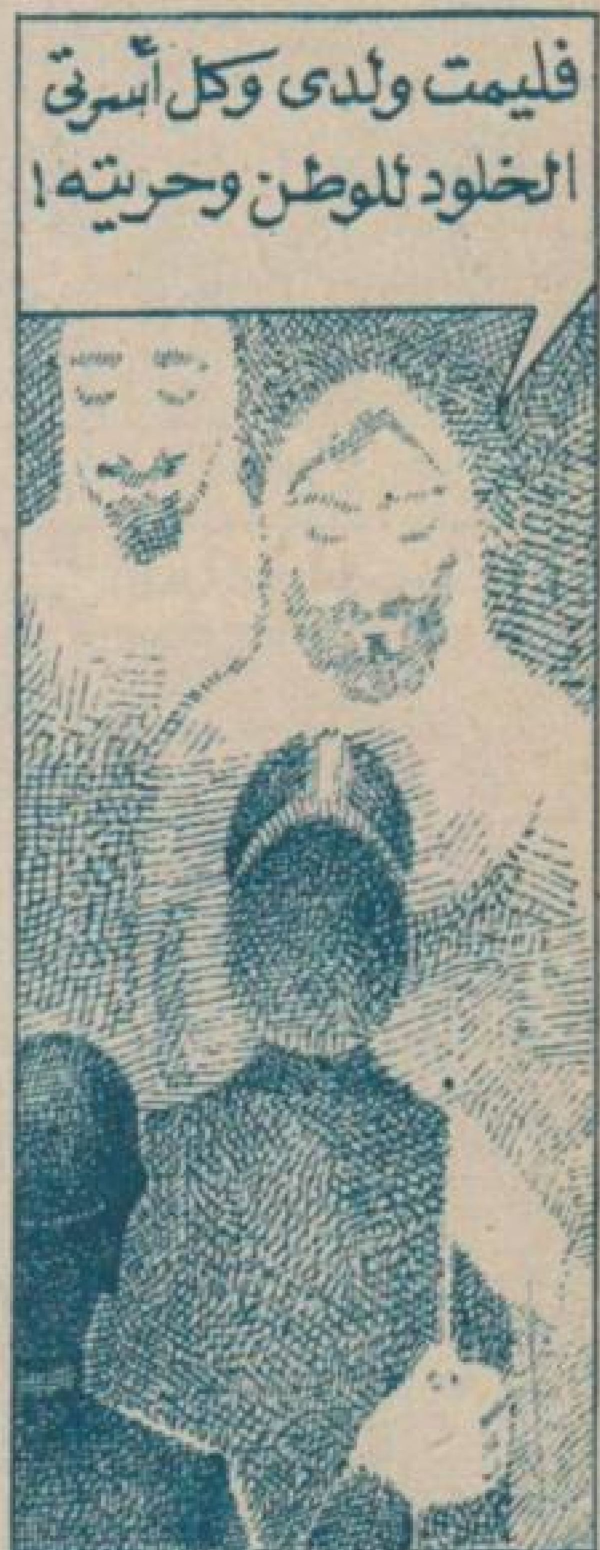

الله أكبر والنصر للعرب
وبدأ المختار حرب العصابات وانتصر على العدو في ٢٦٣ معركة في ٢٠ شهر



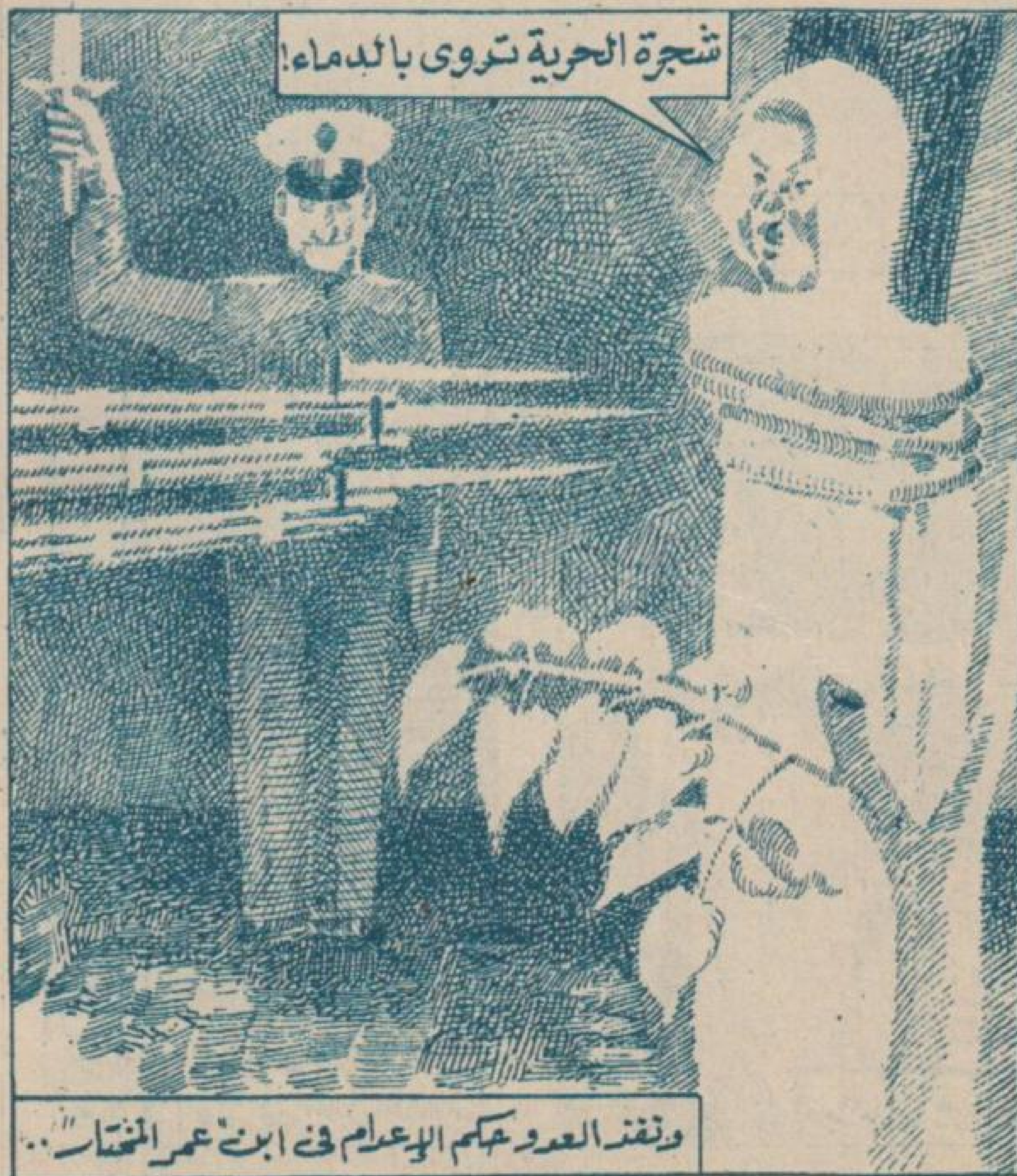
وحاصر العدو الجبل الأخضر...



وأرسل "عمر المختار" ولده فى مهمة فدائية ..



وأسر العدو ابن "عمر المختار" وأرسلوا إليه ضابطا يطلب منه التسليم أو قتل ولده ...



ونفذ العدو حكم الإعدام فى ابن "عمر المختار" ..

جيفارا ورفاقه الشجعان .. موعدك معهم الأحد القادم

أنا لا أخاف من العدو وقدر ... خوفي من الخونة

ولعبت الخيانة دورها.. عرف العدو موعد خروجه للاستكشاف فأعد له كميناً!

سلم سيفك يا عمر!

سنحاربكم حتى الموت!

وقاوم "عمر المختار" ورجاله العدو الذي تجمع حوله!

ولم يتمكنوا من أسره .. إلا بعد أن جرحه ... وقتل حصانه ...

هل حاربت إيطاليا.. وقتلت جنودها؟

نعم!

وأقام الاستعمار محكمة واجهها البطل بشجاعة

واستشهد البطل يوم ١٨ سبتمبر ١٩٣٦ ولكن بعد أن مهد لشعب ليبيا طريق الحرية!

تمت

ملاعيب

إعداد وأشعار سمير عبد الباقي

حكمت المحكمة على ابن آوى بالموت .. ولكنه طلب الاعتراف باخطائه .. وأخبر الملكة أن عنده مجوهرات وذهبا . وطلب فرصة لاثبات براءته ..



اهتزت الامبراطورة طربا .. لسماعها تلك الانباء عن الجواهر والذهب .. وطلبت من زوجها أن يمنحه فرصة قبل أن يموت ليثبت براءته ..

ونشر الثعلب على وجهه سحابة من الالم العميق وبدأ يحكى بتمهل وتطويل .. عن المؤامرة الرهيبة .. التى يدبرها فى السر الكونت مارتان واللورد أبو نياب والمستر قط .. لخلع الامبراطور ليو وتتويج الكونت مكانه .. وعندما يكون هناك ذهب وجواهر ... وعندما يعيد الى أذهان الامبراطور .. مؤامرة كانت قد دبرت فى الزمن القديم ضد والده .. وكيف اكتشفها والد تعاليبو .. فان القصة أصبحت سهلة التصديق .. واستشهد بالكثيرين ولكنه أسرع يتحدث عن الثروة التى يخفيها .. والتى يمكن أن تضيع لان أحدا لا يعرف مكانها غيره .. وستبقى مخبأة ضائعة الى الابد .. واهتزت الامبراطورة ألما لذلك .. وعندما سمعها الثعلب تطلب العفو عنه ... عرف أن ساعة الكفاح من أجل البقاء قد حانت .. فقال ان الثروة مخبأة هناك .. عند النبع الذى فى وسط الغابة .. وبمكر وجه الحديث الى سايس الملك المقدام الارنب أبو ودان .. واستشهد به على وجودها .. فقرر الارنب صحة ذلك .. فبالفعل هو رأى هذا النبع كثيرا وسط الغابة ..

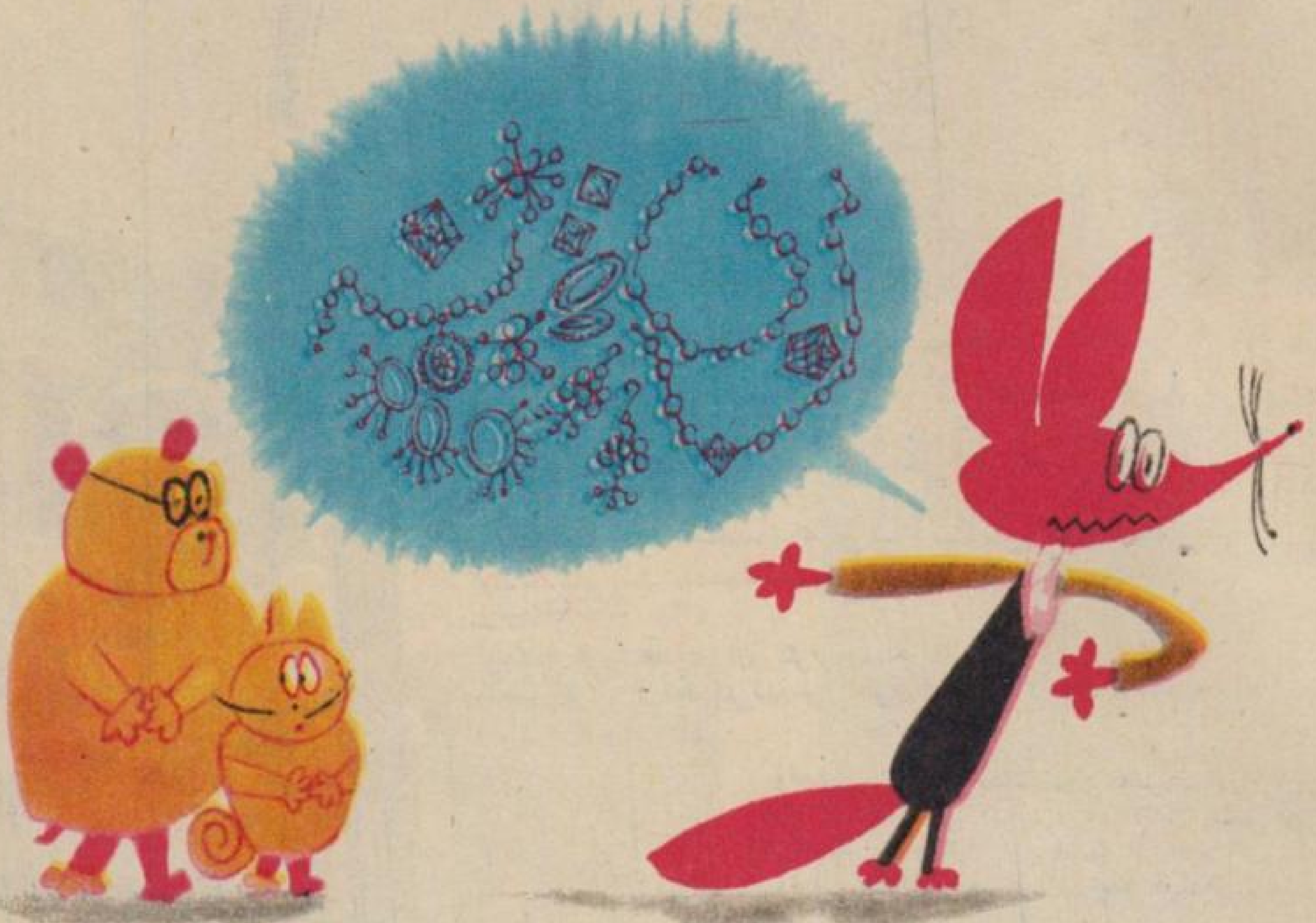
ولقد سرت هذه الشهادة الامبراطور كثيرا ولذلك فقد تنازل مشكورا بمصاحبة الثعلب فى الرحلة التى ستبدأ قريبا للبحث عن الذهب ..

وأخفى تعاليبو ابتسامة شامتة وهو يرى اللورد والكونت والمستر قط يساقون الى السجن .. وطلب من الملك أن يحقق له رغبة



تعاليبو

رسوم اللباد



أخيرة ٠٠ بأن يسمح له بالذهاب أولا الى الدير لكى يفى بنذر قديم كان قد نذره اذا اتضح الحق ٠٠ وظهرت براءته ٠٠

وطبعا لم يجد الامبراطور مانعا ٠٠ وقد تغيرت الظروف ٠٠ ولم يعترض على طلب مقدس كهذا ٠٠ بل بالعكس ٠٠ أصدر أوامره لكاهنه الخاص الخروف أبو صوف « بأ بأ بأ آه » لكى يقرأ صلاة من أجل أن يبارك الرب رحلة التوبة التى سيقوم بها تعاليبو الى الدير صباح الغد ٠٠

وقرر الملك ٠٠ أن يكون البلاط كله فى انتظار عودته من الرحلة عند مفترق الطرق بالقرب من الدير ٠٠

وانطلق الثعلب مصطحبا معه فى رحلة الحج « بأ بأ بأ آه » الخروف ٠٠ والارنب « أبو ودان » سايس القصر ٠٠ لكى يدله على النبع !! ٠٠ وحتى لا يشعر بالوحدة ٠٠ وفى الطريق الى بيته ٠٠ نجح الثعلب ٠٠ فى فصل رفيقيه أحدهما عن الاخر ٠٠ ولما تم له ذلك ٠٠ دفع الارنب المسكين الى حفرة قريبة ٠٠ وقطم رقبته ٠٠ وجلس فى هدوء مع عائلته ٠٠ ليتمتع بوجبة شهية من القصر الامبراطورى ٠٠ ثم جلس فى انتظار وصول الخروف الذى كان قد تعب من البحث عنهما ٠٠

كان الخروف فرحان
لما لقى التعلب ٠٠
ولقاه مع أولاده ٠٠
ايه الحكاية ٠٠ ؟
انتظر الاحد القادم

شاشة سمير تقدم : فيلم الأسبوع



ملخص

استلم الكابتن هادوك سفينة صديقه «ابابارناك» التى اوصى له بهـا ، وحاولت عصـابة شراءها منه ، وهددته بالموت اذا لم يوافق على البيع ...

ياترى ابيع المركب ، والا احتفظ بها
لكن الف لعنة .. مش ممكن أبيعها ! ازاى
أخاف من عصابة وانا الكابتن هادوك



وهكذا قرر هادوك ان يكرم زميله الراحل صاحب المركب ويقود المركب مرة اخرى فى البحر!

ولضيق الوقت اضـطر هـادوك ان يجمع اى عدد من البحارة .. اثنين منهم من القراصنة .. وثالث أمى اسمه « يافيم » .
وتولى هادوك بخبرته السابقة قيادة المركب خارج الميناء .



وعلى ظهر المركب يوجد ببغاء يقضي وقته كله مرددا « كل شيء جميل .. كل شيء جميل » .



ولكن البحارة كانوا يفضلون لعب الورق على العمل



وبدأ هادوك يمرن البحارة على العمل بالمركب ..



جريدة تيتاراجو
جمهورية بابارنيك



بارباشه الكابتن بابارانيك
مع أربعة وزراء من زملائه

وفى نفس الوقت كان « تم تم » يقضى وقتـه فى قراءة اوراق الكابتن « بابارانيك » الذى قام بمغامرات خيالية ... وحصل على ١١ ميدالية لقيامه بعمليات انقاذ . . .

البقية فى العدد القادم


بلوظه!





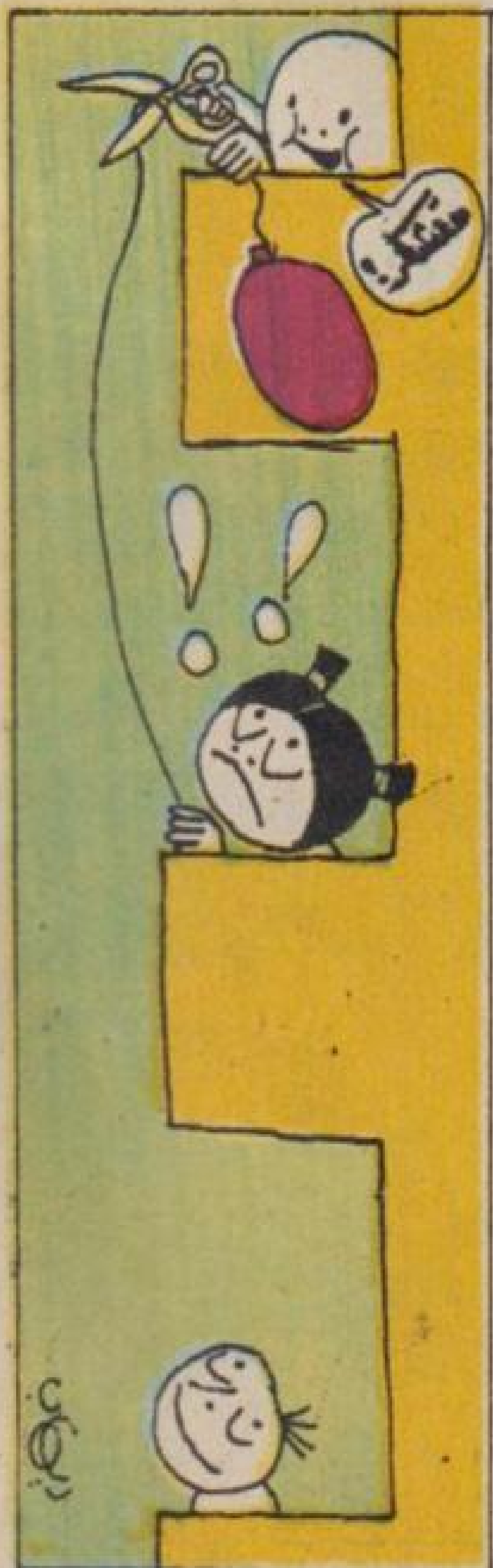



متشکرم!








متشکرم!

سمير

العدد ٦٤٩ - ١٥ سبتمبر ١٩٦٨ - ٣٠ مليما

داخل العدد

كتيب في ١٦ صفحة بالألوان

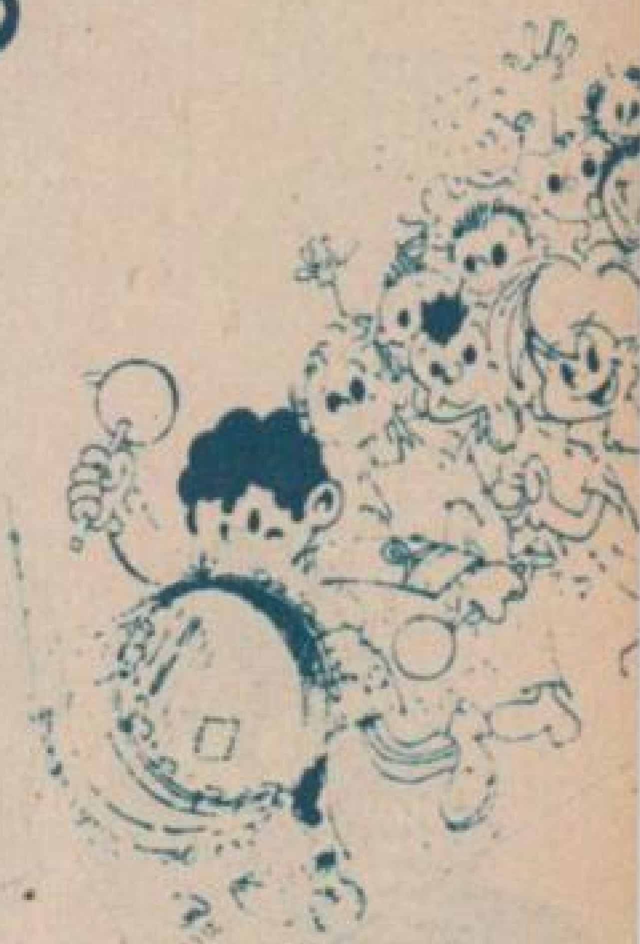




14 مين زغلول



مع أصدقائي



سمير

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى – ٢٥عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٦٠ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – واضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس – ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا .
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .

نادى سمير يحتفل


الفائزون الثلاثة

بوداع موسم الأجازة

اختتم نادى « سمير » موسم نشاطه خلال العطلة الصيفية بمهرجان فنى كبير ، اقامه هذا الاسبوع وحضره جمهور ضخم من الاصدقاء والضيوف .. بدأ المهرجان بمسابقة للمواهب الجديدة فى الموسيقى ، تولى التحكيم فيها الفنان شعبان عبد الله والموسيقار حسن محمد ، واعلنا فوز الاصدقاء : اشرف عبد المحسن ، واحمد صالح ، وكمال احمد السيد ..

وقد اشترك فى احياء المهرجان الكبير فريق موسيقى الاطفال بالتليفزيون ، وفنان الالعاب السحرية احمد البرنس ، وفنان العرايس بالتليفزيون احمد عامر ، وفريق كورال قصر ثقافة قصر النيل ، وفريق ابناء المنوفية ، وابناء الفنان بحر عبد العزيز ، مع عرض سينمائى من افلام المانيا الشرقية ، والمجلس الاعلى لرعاية الشباب ..

وبهذا المهرجان الحافل اختتم نادى « سمير » نشاطه هذا الموسم .. فالى اللقاء فى موسم الاجازة خلال الصيف القادم ، وكل موسم وانتم بخير .




احمد عامر يقدم فرقته

لجنة التحكيم




احمد البرنس الساحر مع الاراجوز وجانب من الحفل

الأحد القادم :

اقرأ قصة البطولة والشجاعة الأسطورية فى ثورة كوبا ؟

الفائزون فى مسابقة

من هم؟

محمد جمال الدين حسن عبدالرحمن
عثمان صلاح احمد
السيد توفيق حسين
محسن مصطفى خالد
حسن محمد حسن
حسين عبد القادر دسوقى
حسن عبد العال

ارجو ارسال خطابات لمجلة « سمير » بها عناوينكم الجديدة فقد رد الينا البريد الهدايا التى ارسلناها لكم .. وشكرا

نتيجة مسابقة العدد ٦٤٥

سر سلسلة المفاتيح

الحل : صوف تسمار هى المذنبة التى باعت الكتاب للمكتبة وبه ورقة مقطوعة عليها « ديجا الرسام التاثيرى »

فاز بالجائزة الاولى مجلد سمير الصديق عادل احمد النشار - ١٩ شارع بنك مصر - ملوى وسيرسل له على عنوانه .

اسماء فازت بالنشر

● مدحت جمال الدين (المحلة الكبرى) - منى مصطفى خليل (فاقوس) - كريمان العباسى (سوريا) - صباح الاصيل (سوريا) - عبد الحليم عبد المجيد (باب الشعرية) - ممدوح لويز شنودة (ابو قرقاص) - حافظ محمد حافظ (المنصورة) - انتصار فتحى (شبين القناطر) - محمد حسن (الزقازيق) - السيد احمد عاصى (طنطا) - علاء الدين حسين (السيدة زينب) الهام ابراهيم خليل (عابدين) - رجاء محمد حجازى (امبابة) - فيصل عبد اللطيف (البحرين) - جمال عبد الكريم (كوبرى القبة) - عمر ابوبكر الدخاخنى (شبرا الخيمة) - كاظم حسون (العراق)

هؤلاء الاصدقاء نجحوا فى مسابقة قبول الاعدادى


فدوى زكى


رافت فؤاد


ناجي عبد الحميد


محمد صادق

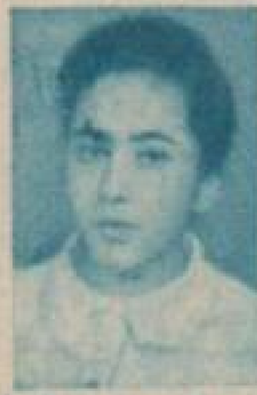

عادل رمضان


مجدى ووفاء جورج


شنوده مكسيموس


خالد عبد الحميد


عبد التواب محمد


اميرة سيد عثمان

أصدقاء سمير


سمير جودة


احمد دسوقى


ماجدة على


ذكريا اسلام


محمد فكرى


ايمان صفى الدين


شريف يوسف


سامى جميل


زياد طارق


عمرو محمد


محسن على


بثينة مبروك


صفاء عبد الخالق


مجدى عبد المنعم

تاجر البندقية

تأليف: وليم شكسبير

سيناريو: عصمت والي

رسوم: محمد حجي

البندقية فينيسيا أجمل مدن إيطاليا، بيوتها وسط مياه البحر، وقوارب الجندول تسير في طرقاتها...



كان بالبندقية مرابي يهودي مكروه اسمه شيلوك.. اغتنى من إقراض المحتاجين بأرباح كبيرة



وكان أنطونيو صاحب السفن الكبيرة يكرهه لجشعه.. وذات يوم حدث أن طلب منه صديقه باسانيو مبلغا من المال ليتزوج منه قريبته الجميلة "بورشيا"



كان أنطونيو طيب القلب فلم يرفض أن يرد صديقه في طلبه فذهب إلى المرابي شيلوك للإقتراض مرضاة لصديقه... وطبعا كانت هذه فرصة طيبة لشيلوك كي ينتقم من أنطونيو





وأراد باسانيو أن يمنع أنطونيو من التوقيع على العقد ولكن أنطونيو وقع عليه قائلا أن سفنه سوف تعود قريبا ويسدد المبلغ





وتزوج باسانيو بورشيا الجميلة التي أهدته في يوم الزفاف خاتما ثمينا وطلبت منه ألا يفرط فيه










ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net